

Vrienden Nieuwsbrief

Januari 2023

Niemand weet hoe laat het is

Is het vijf voor twaalf of net half zeven

Hoeveel uur heb ik nog of rest mij een kwartier?

Hoelang mag ik doorgaan, nog doorgaan met leven?

Ik heb echt geen idee en ik grijp het plezier

Dus moeten we dansen en moeten we vrijen

Moeten we lachen en drinken vol vuur

Lief hou me vast want nu ben ik nog bij je

Tijd is toch geld dus het leven is duur

En ik merk elke dag dat ik me vergis

En dat er dan nog een uur over is.

KOLIP

60

Met nieuws
over het
Vriendenuitje!

Uitnodiging
voor de
jaarvergadering

WWW.KAMPANJE.NL

deKampanje

VAN DE VOORZITTER

Beste Vrienden,

Het voelt best gek om voor de eerste keer een bericht aan u te mogen schrijven als voorzitter van de Vrienden.

In 2019 ben ik als algemeen bestuurslid in het bestuur gekomen en begin 2022 heeft Fia aan mij gevraagd of ik het voorzitterschap van haar zou willen overnemen. Fia wilde aan het einde van dit theaterseizoen stoppen in het bestuur en had al precies uitgedacht hoe de overdracht plaats zou moeten vinden. Tijdens de jaarvergadering van november zou het gaan gebeuren. Fia zou het eerste deel van de vergadering voorzitten en na het symbolisch overdragen van de voorzittershamer zou ik het laatste gedeelte van de vergadering voor mijn rekening nemen. Maar zoals we allemaal weten heeft het helaas niet zo mogen zijn. We missen haar.

Tijdens de eerste vergadering van 2023 hebben we twee leuke uitjes voor de Vrienden gepland. Over zowel het kleine als het grote uitje kunt u verderop in deze nieuwsbrief lezen. Hopelijk gaat u weer in grote getale mee. Wij hebben er in ieder geval zin in.

Ook wil ik u van harte uitnodigen voor onze jaarvergadering die op vrijdag 10 februari zal gaan plaats vinden. Na afloop van de vergadering kunt u de voorstelling 'Momentum' bezoeken.

Tot zien in onze mooie Kampanje.

Nel Steeman



In Memoriam Fia Smit-Weel

Als ik aan Fia denk, dan denk ik aan: ambassadeur van de Kampanje, een echte verbinder, een intelligente, warme, betrokken vrouw met een groot empathisch vermogen, altijd oprecht geïnteresseerd, moeder van onze collega Kim en altijd representatief: een echt icoon....

Fia begon haar loopbaan, want zo kunnen we het wel noemen, bij Schouwburg de Kampanje in de jaren '80 als lid van de Artikel 61 commissie, de voorloper van de beleidsadviescommissie. Destijds onder de bezielende leiding van oud Kampanje directeur Jan Seegers.

Als muziekdocent had zij liefde voor cultuur en deze liefde nam ze als lid uiterst serieus. Na de verzelfstandiging van de schouwburg werd dit de raad van advies. Zo zat Fia o.a. in de sollicitatiecommissie die voormalig directeur Jan Fokkinga aanstelde. Fia heeft daarna jarenlang in de Raad van Toezicht van de Kampanje gezeten. Fia haar kracht was om mensen te verbinden en door op een positieve manier te bemiddelen, wist zij steevast haar doel te bereiken. Door deze kwaliteiten was zij altijd een zeer gewaardeerd lid van de Raad van Toezicht. Zo was Fia ook nauw betrokken bij de verhuizing van de Kampanje naar Willemsoord, waar het theater in oktober 2015 de deuren opende.

Ook was Fia medeoprichtster van Vrienden van de Kampanje en jarenlang voorzitter. Tijdens de jaarvergadering die gepland stond op 29 november, zou Fia de voorzittershamer overdragen aan de nieuwe voorzitter. Helaas mocht deze vergadering met haar niet meer plaatsvinden.

Maar bouenal was Fia een meer dan trouwe bezoeker en ambassadeur van De Kampanje. We zagen Fia vaak samen met haar man Cees in ons theater. Bij binnenkomst was er altijd aandacht voor alle medewerkers en vrijwilligers. Even een praatje met de dames van de kassa en de collega's van de horeca en natuurlijk druk met het zwaaien naar andere gasten. Want heel veel mensen kennen Fia en Cees en omgekeerd. Fia was qua theater breed georiënteerd. Elke discipline vond ze interessant en na afloop kon je altijd met haar discussiëren over de inhoud. Fia was echt een visitekaartje voor de Kampanje, een ambassadeur puur sang. Ze vond het heerlijk om iedereen te enthousiasmeren en over te halen om mee naar theater te gaan om een voorstelling te bezoeken. Fia sleepte familie, vrienden en kennissen mee om de Kampanje te laten zien. Wat was ze trots op ons theater op locatie Willemsoord!

Wat zullen we onze ambassadeur missen!

Arjaen Kersten

GOOGLE DRIVE

Samen met Sjaan Beentjes ben ik een tijdje bezig geweest om een digitaal archief over de Vrienden van De Kampanje op te bouwen. Dit zijn wij "in the cloud" aan het maken door middel van Google Drive. Ik loop nu tegen een aantal problemen aan met het werken met Google Drive. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het verlenen van toegang aan andere personen op bepaalde mappen en juist afschermen van andere mappen.

Ik ben nu op zoek naar iemand die mij wil helpen met werken met Google Drive. Bent u of kent u iemand die ons er mee kan en wil helpen, neem dan contact met mij op via p.pater62@kpnmail.nl.

Peter Pater

Op zoek!

JAARVERGADERING vrijdag 10 februari

De nieuwe datum voor de jaarvergadering is vrijdag 10 februari. We ontvangen u graag vanaf 18.30 uur. De vergadering begint om 18.45 uur. Na de vergadering is om 19.30 uur een inleiding van de voorstelling Momentum die om 20.15 uur begint. Inleidingen die soms voorafgaand aan toneelstukken of dansvoorstellingen worden gegeven, worden altijd bekostigd door De Vrienden. Het geef je extra informatie die van toegevoegde waarde is om daarna te gaan kijken. De voorstelling Momentum kunt u daarna gratis bezoeken.

Wij willen graag weten hoeveel mensen er komen op de jaarvergadering. Wilt u komen, stuur dan een mail naar reserveren@kampanje.nl dan weten wij dat u aanwezig bent. In Stoom is er voorafgaand aan de vergadering een Vriendendiner. Een 2-gangen maandmenu voor €27,50 (i.p.v. 29,50). Dan heeft de keuze uit vlees, vis of vega

Momentum

Middenin een politieke crisis doet de trouwe First Lady Ebba er alles aan om de carrière van haar man (Waldemar Torenstra) te redden. Terwijl hun spindoctor uit alle macht het imago in stand probeert te houden, raakt het tweetal in een opeenstapeling van misverstanden en verkeerde beslissingen verder van elkaar verwijderd. Op de avond van het feest ter ere van het vijftigjarig bestaan van de partij stort alles in elkaar. Op dat moment maakt Ebba een rigoureuze keuze. Maar zal haar man haar hierin steunen?

MOMENTUM gaat over de achterkant van de politiek en machthebbers die niet mogen falen, passend in een tijd waarin populaire politieke dramaserie de mens achter de politicus laten zien. Net als Gif, internationaal gezien al jaren het grootste Nederlandse toneelsucces, is MOMENTUM een theaterstuk van Lot Vekemans.

Spel Waldemar Torenstra, Astrid van Eck, Vincent Croiset, Marijn Claes en Maas Muhren

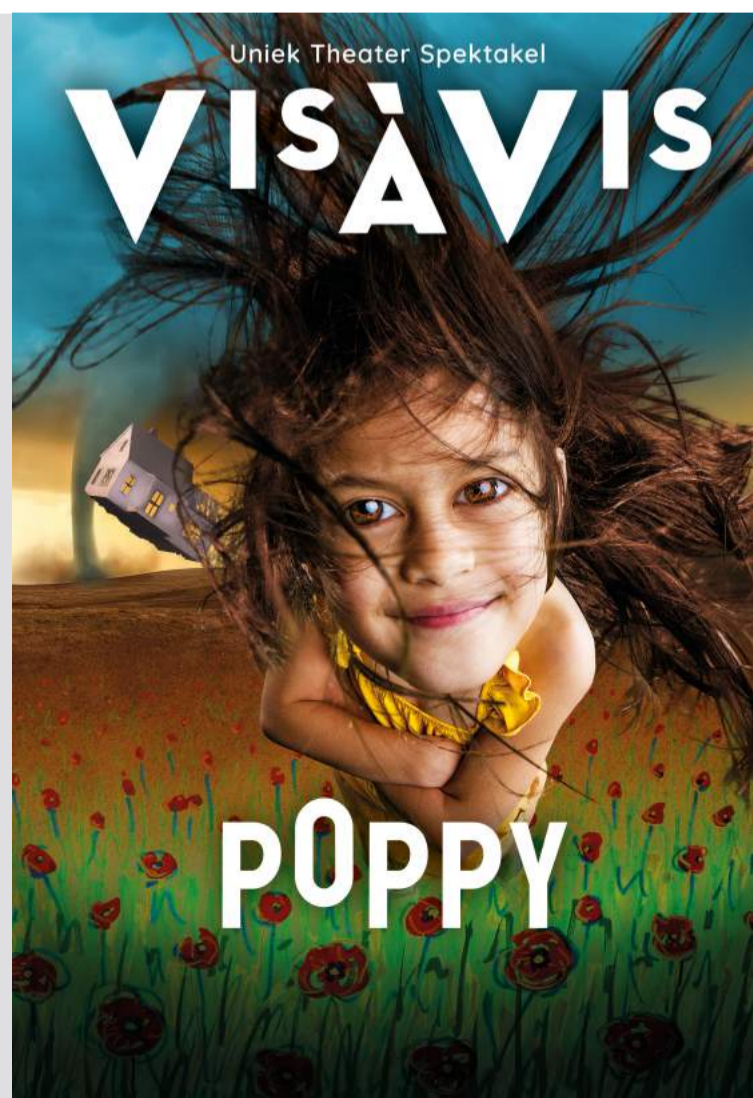
HET GROTE UITJE IS BEKEND!

Op vrijdag 7 juli gaan we met de bus naar Theatergezelschap Vis à Vis. Hun nieuwe voorstelling vindt plaats op de locatie van Vis à Vis, naast het Almeerderstrand in Almere. De bus vertrekt aan het einde van de middag zodat we om 18.30 uur kunnen aanschuiven bij het diner op locatie. De kok bereidt een geheel plantaardig viergangen diner, op basis van de voedselvisie van de toekomst en seizoensgebonden ingrediënten. Alle gerechten zijn knettervers, want alle ingrediënten komen uit de achtertuin van Vis à Vis: de rijke Flevopolder. Lokaal genieten, innovatief gesausd en gekruid door de chefs. Geïnspireerd door culinaire tradities uit verschillende culturen. Het diner bestaat uit borrelbrood en dips, gevolgd door een voorgerecht, een hoofdgerecht en een toetje.

Om 21.00 uur begint de voorstelling Poppy, een turbulente roadtrip comedy in het oog van de storm. Hoe ziet een vakantie er in de nabije toekomst uit? Naar welke wereldwonderen kunnen we nog afreizen? De nieuwe zomervoorstelling van Theatergezelschap Vis à Vis laat je meereizen naar een wereld waarin niets meer is wat het lijkt.

In het muzikale spektakel POPPY geeft de fantasie van de jonge heldin uitzicht op een hoopvolle toekomst. Na de voorstelling brengt de bus ons onder het genot van een hapje en drankje weer terug naar Den Helder.

De kosten voor dit uitje zijn € 87,50 incl busreis, 3 gangen diner en voorstelling. Opgeven kan via kimsmit@kampanje.nl



KLEIN UITJE | 2 MAART

Op donderdag 2 maart gaan de Vrienden naar Cinema Zevenskoop. Gaat u mee?

Jaren geleden brachten we al eens een bezoek aan dit prachtige filmhuis. Dat was toen zo'n succes dat we op herhaling gaan.

Op deze avond ziet u het komische drama *The Banshees of Inisherin* met Colin Farrell, Brendan Gleeson, Barry Keoghan e.a. In *The Banshees of Inisherin* volgen we twee goede vrienden Padraic en Colm, die in een moeilijke situatie belanden wanneer Colm plotseling besluit hun vriendschap te verbreken. Op het eiland voor de Westkust van Ierland, waar de twee wonen, probeert een verwarde Padraic de vriendschap nieuw leven in te blazen met hulp van zijn zus Siobhan. Zij heeft haar eigen problemen met Dominic, de zoon van de lokale politieman.

De gebeurtenissen escaleren volledig als Colm een drastisch ultimatum stelt om zijn voornemen tot het beëindigen van de vriendschap duidelijk te maken.

De kosten voor dit uitje zijn € 15,- dat is inclusief de film, koffie of thee bij binnenkomst en een hapje en 2 drankjes na afloop. Opgeven kan via kimsmit@kampanje.nl

Afgelopen week stond onderstaande recensie in de krant:

'The banshees of Inisherin' grote kanshebber Oscars

Als de Ierse eilandbewoner Colm (Brendan Gleeson) van de ene op de andere dag zijn vriendschap met Padraic (Colin Farrell) opzegt, gelooft die laatste zijn oren niet. Zijn voormalige drinkebroer blijkt echter bloedserieus in Oscarhandidaat *'The banshees of Inisherin'*. „Eigenlijk een dieptrieste film”, stelt schrijver-regisseur Martin McDonagh in Venetië.

In *'The banshees of Inisherin'* - vanaf 26 januari in de Nederlandse bioscopen - komt het lawaai van de Ierse burgeroorlog (1912-1923) af en toe aanwaaien over het water. Het persoonlijke conflict op het verzonnen eiland Inisherin weerspiegelt die broederstrijd op het vasteland, al zijn de beweegredenen er nog persoonlijker.

Colm wil zich in de film wijden aan zijn muzikale erfenis en ziet elke minuut die hij nog langer aan Padraic besteedt als kostbare tijdverspilling. De wat simpele Padraic zelf is er echter vast van overtuigd dat zijn vriend wel bij zal draaien. Daarom blijft hij koppig contact zoeken, met steeds gruwelijker gevolgen.

„De tragiek is dat Colm op een andere manier is gaan aankijken tegen hun kletspraatjes en hun dagelijkse bezoeken aan de pub”, stelt filmmaker Martin McDonagh (52). „Padraic kan daar met zijn verstand niet bij: voor hem zijn dat nou precies de dingen waar het leven om draait. Hij is daar volkomen tevreden mee.”

„Vanuit mijn natuurlijke gevoeligheid zie ik vooral de treurigheid van die situatie in”, vertelt Martin McDonagh. „Toch wil ik die nooit benadrukken. Ik belicht graag ook de komische kant, simpelweg omdat de ellende anders niet te behappen valt. *'The banshees of*

Inisherin' nodigt uit tot lachen om maar niet te hoeven huilen. In het ideale geval is er een evenwicht tussen die twee. Al hangt dat ook af van de individuele kijker en hoe die de film ervaart.”

McDonagh hielp met zijn vorige film *'Three billboards outside Ebbing Missouri'* zowel hoofdrolspeelster Frances McDormand als bijrolacteur Sam Rockwell aan een Oscar. Ook de cast van *Banshees* heeft nu gereede kansen op Hollywoodgoud, Colin Farrell voorop. In de categorieën beste film, beste originele scenario en beste regie lijken de begeerde filmprijzen eveneens binnen handbereik.

De schrijver-regisseur won al een keer eerder een Oscar: voor zijn korte film *'Six shooter'* (2004). Daarin werkte McDonagh voor het eerst samen met de acteur Brendan Gleeson, nadat hij zelf al naam had gemaakt als schrijver van internationaal succesvolle toneelstukken als de *'Leenane-trilogie'* en *'The lieutenant of Inishmore'*.

Voor zijn eerste speelfilm *'In Bruges'* (2008), over twee in Brugge ondergedoken huurmoordenaars, benaderde McDonagh Gleeson opnieuw en koppelde hem bij die gelegenheid aan landgenoot Colin Farrell. „Die twee gaven me des-

tijds echt rugplekking toen de studio zich inhoudelijk te veel met de film dreigde bemoeien. Het was mijn regiedebuut als speelfilmregisseur en dan heb je gewoon nog niet zoveel macht. Door ons als één blok op te stellen, slaagden we er toch in het onze film te laten zijn. Daarom werkt-ie denk ik ook zo goed.”

„Ik wilde daarna dolgraag nog eens met Brendan en Colin werken, maar door *'In Bruges'* lag de lat hoog,” zegt McDonagh. „Samen iets maken dat minder goed was, had gevoeld als verraad: aan onszelf én aan de mensen die zich tot de fans ervan rekenen. Het mooie aan *'The banshees of Inisherin'* is nu dat het een heel ander soort film is. We proberen niet nog even dunnetjes over te doen wat we al gedaan hebben. In plaats daarvan tappen we uit een treuriger vat.”

Montage

Vershil is ook dat de regisseur nu een stuk langer meeloopt in de filmwereld, zich daar inmiddels bewezen heeft en "final cut" kan eisen, wat wil zeggen dat hij - en niet de studio - bepaalt welke montage van de film uiteindelijk in de bioscoop belandt. „Als je eenmaal final cut hebt, is er niet meer zoveel om je zorgen te maken.”

„Los daarvan heeft het denk ik ook met je instelling te maken. Als je aan een filmproject begint met de bereidheid om naar opmerkingen van mensen met macht te luisteren, ben je eigenlijk al verkocht en blijven ze je lastigvallen”, stelt de geboren Ier met een grijns. „Maar wanneer je vooraf besluit dat de meningen van de studiobazen je gestolen kunnen worden en je gewoon je eigen ding blijft doen, maak je films zoals ik.”

Marco Weijers

”
We tappen uit een treuriger vat dan wat we eerder maakten

